

PROPUESTA DE ACTIVIDADES DE LECTURA PARA INCLUIR EN EL PORTFOLIO DE LECTURA

Es importante la coordinación del equipo educativo de cada grupo para que cada en cada libro se trabaje al menos una actividad previa a la lectura, durante y después (y que no se repitan). El tutor o tutora será quien lleve un sondeo de la lectura y de los portfolios.

ACTIVIDAD ANTES DE LA LECTURA

1. Actividad oral. Coloquio de activación de conocimientos previos de la lectura:

- Imaginar el argumento de la historia a partir del título o la portada
- Puesta en común de creencias acerca de los personajes, sus características...
- Partir de palabras clave relacionadas con el libro o el autor para ir explicando algún aspecto que resulte de interés...

2. Actividad escrita. Elaborar la ficha bibliográfica de la lectura (se puede incluir en el portfolio)

- Autor/a (nombre completo)
- Título de la novela (subrayado)
- Editorial
- Fecha de publicación
- Lugar de publicación
- Número de páginas
- Traductor/a (si lo hubiera)

ACTIVIDAD DURANTE LA LECTURA

3. Actividad escrita Reflexionar en al menos en cinco entradas distintas de diferentes momentos de la lectura sobre el contenido del libro sin resumir. Es decir, escribir sobre a qué les recuerda la historia, qué opinan de lo que sucede, qué creen que pasará a continuación, con qué relacionan lo que ocurre... Puede incluir ilustraciones, poemas, o cualquier otra actividad creativa.

4. Actividad escrita: Seleccionar al menos seis citas de diferentes momentos del libro. Pueden ser oraciones o párrafos. Se contextualizan esas citas dentro de la lectura general para, a continuación, escribir una reflexión sobre qué suscitan.

5. Actividad escrita: diseñar una portada alternativa, ilustrar alguna escena o personaje.

6. Actividad oral: tertulia dialógica de un capítulo o parte de la novela

7. Actividad oral: lectura interpretativa de la novela

8. Actividad oral: dividimos la clase en grupos, pedimos que lean X número de páginas de un capítulo (cada grupo una parte distinta). Después se reconstruye la historia contándolo oralmente en la pizarra.

9. Actividad oral: interpretación dramática de un fragmento de la novela (se puede hacer en grupos)

ACTIVIDADES DE DESPUÉS DE LA LECTURA (CREATIVAS)

1. **EL DJ.** Elige piezas de música que creas que pueden ser apropiadas para distintas secciones del libro. Explica por qué has hecho esas elecciones.
2. **EL PERIODISTA.** Elige tres acontecimientos de la actualidad y explica cómo por qué podrían interesarles a algunos de los personajes del libro que has leído.
3. **EL GUIONISTA.** Escribe el guion de un vídeo que recree un capítulo o una escena que te haya gustado especialmente.
4. **EL CREADOR DE PUZZLES.** Haz un crucigrama sobre los personajes, los escenarios, las acciones u otros detalles del libro. Escribe las pistas para adivinarlos.
5. **EL PSICÓLOGO.** Analiza a uno de los personajes de la historia. ¿Cómo se relaciona con el mundo que tiene alrededor? Escribe un informe detallado.
6. **EL DISEÑADOR.** Diseña un premio para cada uno de los personajes principales, basándote en sus acciones. ¿Por qué se merecen esos premios?
7. **INVESTIGADOR.** Busca información del contexto de, al menos, dos de las siguientes categorías: el lugar, el momento histórico, la biografía del autor... Y relaciónalas con la historia que has leído.
8. **ILUSTRADOR:** Haz una ilustración para cada capítulo o escena de la historia.
9. **ESCRITOR DE CARTAS.** Escribe una carta al autor explicándole por qué te ha gustado el libro, incluyendo aquello que habrías cambiado. Otra opción es que escribas una carta entre el personaje y el autor.
 - Escribir un texto teniendo en cuenta las características del texto epistolar.
 - Destacar los detalles más relevantes del libro.
 - Expresar las valoraciones del proceso de lectura.
10. **JUEZ.** Elige uno de los personajes y júzgalo por algo que haya hecho. Organiza un juicio y escribe qué sucede en él o represéntalo en vídeo.
11. **PUBLICISTA.** ¿Qué productos crees que podrían gustarles a los personajes del libro? Busca anuncios de cosas que creas que podrían irles bien a tus personajes y explica por qué es así.
12. **DIBUJANTE DE CÓMICS.** Diseña una viñeta cómica en la que representes una escena del libro.
13. **DETECTIVE.** Si fueras un detective, ¿qué o a quién investigarías? Escribe un informe con un análisis y una serie de recomendaciones sobre esa investigación.
14. **SONGWRITER.** Usa la melodía de una canción que te guste y escribe una letra basada en el argumento, el tema o los personajes del libro.
15. **MASHUP LITERARIO.** Mezcla los personajes del libro que has leído con los de una serie u otro libro que te gusten. Escribe una pequeña trama en la que se encuentren.
16. **LA HISTORIA ALTERNATIVA.** ¿Qué pasaría si un elemento de la historia fuera distinto? ¿Qué cambios provocaría en la trama? Redacta, a modo de resumen, la historia alternativa.
17. **EN OTRA ÉPOCA.** ¿Qué pasaría si la historia del libro sucediera en otra época? Cambia la época, investiga los efectos que tendría el tiempo en esos personajes y contextualízalo.
18. **ENTRA EN LA HISTORIA.** Elige un momento de la historia para aparecer, ¿qué harías o dirías? Reescribe esa parte alterada de la obra y reflexiona sobre las consecuencias que tendría tu intervención.
19. **PUBLICISTA.** Crea la campaña publicitaria del libro que has leído. Primero analízala (qué es lo más interesante y lo menos atractivo), piensa en el público al que va dirigida (target) y crea la campaña publicitaria.
20. **PRECUELA DEL LIBRO.** Viaja 10 o 20 años antes de que comenzase la historia e imagina qué sucedió.

21. **PRECUELA DEL LIBRO.** Viaja 10 o 20 años antes de que comenzase la historia e imagina qué sucedió.
22. **CUENTA DE INSTAGRAM.** ¿Cómo sería la cuenta de Instagram del protagonista de la historia? Crea una cuenta privada sin seguidores y edita el perfil como si fuese el del personaje. Refleja su día a día mediante publicaciones e historias destacada
23. **LA HABITACIÓN DEL PROTAGONISTA.** ¿Cómo sería? ¿Qué detalles de la historia aparecerían? Busca una ilustración de una habitación e incluye los elementos más relevantes para el personaje. Añade algo de información para explicar qué relación guarda con la trama.
24. **UNA PORTADA NUEVA.** Reinterpretación de la portada a través de un dibujo o collage. En ella deben aparecer el título de la obra y el autor. Por la parte de atrás explicaréis la relación que hay entre la nueva portada y el libro.
25. **LA CARTA AL PROTAGONISTA.** Escribe una carta al/la protagonista del libro contándole qué cosas crees que ha hecho bien a lo largo de la historia y cuáles hubieses hecho tú de forma diferente.
26. **TATUAJE.** Si el/la protagonista llevase un tatuaje, ¿cómo sería? ¿Por qué? Dibújalo.
27. **PLANO O MAPA.** ¿Qué recorrido realiza el/la protagonista en la novela y qué sucede en cada lugar?
28. **ENTREVISTA A UN PERSONAJE.** ¿Qué le preguntarías y qué te respondería según lo vivido en la novela?
29. **KNOLLING LITERARIO.** Reunir los elementos más trascendentes de la historia y sintetizar un breve resumen de la composición. Tiene la ventaja de que se puede usar con otros géneros literarios, además del narrativo.
 - Pensar elementos que podrían vincularse con la novela y seleccionarlos.
 - Crear una composición con los objetos para que puedan ser fotografiados a 90º usando la técnica knolling.
 - Usar un fondo claro para colocar los objetos y tener en cuenta la luz, es necesario un espacio luminoso. Fotografiar con el móvil.
 - Justificar por escrito debajo de la fotografía la importancia de cada elemento.Aquí tenéis un ejemplo de explicación de esta actividad con su rúbrica:
<https://sites.google.com/entornoalalengua.com/unmardelecturas/propuestas-de-trabajo/knolling>
30. **BUSCA SU ORIGEN.** ¿Qué diferencias y similitudes hay entre la versión original y la adaptación?
31. **20 COSAS SOBRE MÍ.** Conviértete en un personaje histórico según su biografía. (Actividad especialmente interesante después de la lectura de biografías).
 - Elaborar un listado de datos y acontecimientos relevantes de la vida del personaje sobre el que se ha leído la biografía.
 - Seleccionar 20 apartados.
 - Escribir un guion con las características de YouTube/Tiktok
 - Grabar un vídeo haciéndose pasar por el personaje histórico.
32. **EL PROTAGONISTA EN TU CASA.** ¿Y si de repente te lo encuentras en tu mundo? Escribir qué pasaría si el personaje principal o el que te gustara de la novela apareciera en tu entorno. ¿Qué harías un día con él/ella?
33. **RADIONOVELAS.** ¿Cómo sonarían los fragmentos o episodios más relevantes del libro?
 - Seleccionar los fragmentos por grupos y repartir personajes.
 - Ensayar la lectura en voz alta y practicar la buena dicción y entonación del texto de acuerdo al sentido que exprese.
 - Identificar qué efectos especiales podrían añadir (banda sonora de introducción, ruidos, sonidos específicos...)
 - Grabar el episodio.

- Compartirlo
34. **PODCAST LITERARIO.** Diálogo radiofónico sobre un libro.
- Leer un libro subrayando o anotando los fragmentos interesantes.
 - Redactar en parejas un diálogo en el que se alternen algunos de los fragmentos seleccionados con reflexiones de los alumnos.
 - Grabar el texto incluyendo música y efectos de sonido para crear un podcast de unos diez minutos. Se pueden usar Anchor, Audacity o Spreaker.
- Aquí se pueden ver ejemplos de audiorreseñas y cómo evaluarlas:
<https://sites.google.com/entornoalalengua.com/unmardelecturas/propuestas-de-trabajo/audiorrese%C3%B1a>
35. **ENTRA EN LA HISTORIA.** Se concede al lector la posibilidad de entrar en la historia como un nuevo personaje.
- Elegir un momento para aparecer.
 - Decidir la aportación: ¿qué harías o dirías?
 - Reescribir esa parte alterada de la obra.
 - Reflexionar sobre las consecuencias que tendría tu intervención.
36. **LAPBOOK LITERARIO:** Un lapbook es un cuaderno desplegable en el que aparecen sintetizados diferentes aspectos de un tema, de un personaje o, en este caso, de un libro. Se trataría de incluir información sobre el libro leído (autor, personajes, tiempo, espacio, citas, temas...) y una valoración crítica. En este enlace tenéis una presentación sobre lapbooks y una rúbrica de evaluación. <https://sites.google.com/entornoalalengua.com/unmardelecturas/propuestas-de-trabajo/lapbook>

Este tipo de actividades pueden ser fácilmente evaluables con rúbricas específicas para cada una de las actividades o con algunas más generales como las que presentamos a continuación. Además, como es obvio, podemos añadir tanto al portfolio como a las otras actividades algún apartado con el que trabajar de manera más intensa algún aspecto que resulte interesante para nuestras materias (p.ej.: investigación de alguno de los personajes, hechos, descubrimientos, etc. que aparecen en la historia; creación de un mapa policial en el que los diferentes hitos de un proceso científico concurren para llegar a la solución; creación de una línea del tiempo...)

ALTERNATIVAS A LOS LIBROS DEL ITINERARIO SI NO FUNCIONAN:

- Si hay algún título del nivel libre, se puede hacer un cambio (registrándolo adecuadamente)
- Si no funcionan los libros, se puede crear una biblioteca de aula (bien con libros de la biblioteca, registrándolo adecuadamente, bien con cuentos cortos)
- Consultar con el equipo de Biblioteca

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA PRESENTACIÓN DE UNA LECTURA

	EXCELENTE - 3	BUENO - 2	REGULAR – 1	INSUFICIENTE - 0
Preparación previa (1p)	Domina la materia. Apenas necesita consultar los folios. (1p.)	Aunque la mayor parte de la exposición se hace de memoria, necesita consultar el papel alguna que otra vez. (0,75p.)	En algunos momentos prescinde de leer. Se nota que esas partes las lleva mejor preparadas. (0,5p.)	No es capaz apenas de exponer sin leer el papel. (0p.)
Comprensión y conocimiento de la lectura (4p)	Demuestra que ha leído la obra a partir de las excelentes explicaciones y reflexiones que hace sobre ella. Expresa con soltura y argumentos su juicio crítico sobre la lectura. (4p.)	Demuestra que ha leído la obra a partir de las explicaciones y reflexiones que hace sobre ella. Expresa con argumentos su juicio crítico sobre la lectura. (3p.)	Ha entendido de forma parcial la obra, algo que se desprende de algunas explicaciones. Las reflexiones no son profundas y los argumentos para expresar su juicio crítico no son completamente acertados. (2p.)	No ha entendido la obra, las explicaciones son insuficientes y no hay reflexiones sobre la lectura ni un juicio crítico sobre ella. (0p.)
Estructura de la presentación y uso de recursos (2p)	La estructura de la exposición resulta lógica, ordenada y muy clara. Facilita el seguimiento y la comprensión del discurso. Los recursos complementan perfectamente la exposición; ilustran e informan, hacen más amena la exposición y no llegan a distraer. (2p)	La exposición sigue una estructura clara y ordenada que da a conocer a la audiencia. Los recursos cumplen una función ilustrativa. No distraen. (1,5 p.)	Se intuye una estructura en la exposición, pero no está suficientemente subrayada o no es clara. Los recursos cumplen una mera función decorativa, pero pueden llegar a distraer. (0,75p.)	No existe estructura en la exposición. Es una mera acumulación de los datos que se recuerdan o se han recogido. Los recursos No aportan nada a la exposición y pueden llegar a distraer. (0p.)
Síntesis y control del tiempo (1p)	Se aprecia una gran capacidad de síntesis. El discurso divaga poco y selecciona solo ideas importantes. Además, controla perfectamente el tiempo de que dispone. Es perfectamente capaz de adaptar los tiempos sin que eso repercuta en el discurso. (1p.)	En general se aprecia un esfuerzo por sintetizar las ideas principales. Se distribuye el tiempo disponible entre las distintas partes del discurso. Se ejerce un buen control y si es necesario se hace algún reajuste. (0,75p.)	En determinados pasajes del discurso se aprecia un esfuerzo por sintetizar las ideas importantes, pero se divaga bastante. Se percibe una cierta distribución de tiempos en las partes del discurso, aunque no son respetados y hay que hacer constantes reajustes para adaptarse al tiempo disponible. (0,5p.)	No hay un esfuerzo por sintetizar información. Se pretende contar todo tal y como ha sido encontrado. No existe ningún control del tiempo. Se comienza a exponer y se corta cuando acaba el tiempo. (0p.)
Control de la voz (1p)	Vocaliza con claridad. Habla con seguridad en todo momento. Es capaz de jugar con el volumen y la modulación de la voz para atraer la atención de la audiencia. (1p.)	En términos generales la vocalización y el volumen son correctos y se le entiende perfectamente. (0,75)	En algunos momentos consigue controlarse y se le puede escuchar y entender. (0,5p.)	No se le oye bien (hay que subir el volumen) o no se le entiende debido a la mala vocalización. (0p.)
Postura y contacto visual (1p)	Tiene buena postura, se ve relajado y seguro de sí mismo. Establece contacto visual con todos durante la presentación. (1p.)	Tiene buena postura y establece contacto visual con todos durante la presentación. (0,75p.)	Algunas veces tiene buena postura y establece contacto visual. (0,5p.)	Tiene mala postura y/o no mira a las personas durante la presentación. (0p.)
Claridad y corrección (1p)	Su discurso es muy claro, sin incorrecciones gramaticales y con un léxico rico y adecuado al tema. (1p.)	Su discurso es correcto y cuidado en todos los aspectos. (0,75p.)	De vez en cuando comete alguna incorrección, pero en general es claro y correcto. (0,75p.)	Su discurso es pobre en todos los aspectos: lleno de muletillas, imprecisiones, incorrecciones gramaticales. (0,75p.)